

Comunicato stampa 24 marzo 2016

Nuvola Creativa Festival delle Arti_Grammelot-Ovvero della contaminazione iconica: report evento

18/20 marzo 2016 MACRO Testaccio - Spazio FACTORY La Pelanda - Roma

Grande successo di pubblico per il primo Festival delle Arti “Nuvola Creativa_Grammelot - Ovvero della contaminazione iconica”: dal 18 al 20 marzo 2016, presso il MACRO Testaccio Spazio Factory, sono intervenuti circa **3000 visitatori** che hanno avuto la possibilità di assistere a **8 mostre con 90 opere, 20 performance e reading, 13 video e proiezioni di videoart** che si sono alternati in un flusso continuo dalle 18 alle 23.

Con la partecipazione di oltre **200 artisti** è stato approfondito il tema dell’immigrazione dal punto di vista etico, sociale ed intellettuale, mutuato dalla rappresentazione artistica. L’arte infatti sa parlare al nostro spirito oltre le barriere di lingua, tempo, cultura; unisce origini e storie di luoghi e nazioni, crea un itinerario ideale confrontando identità culturali, amori e passioni oltre ogni limite e confine geografico.

A ritmo incalzante durante i tre giorni si sono susseguite le **performance: *Afrique*** di Ismaila Mbaye, accompagnato dai musicisti dei Tribal percussion, che ha coinvolto il pubblico in una performance interattiva; ***Il primo mattone del tempo alla collaborazione fra i popoli***, di Grace Zanotto con Alessandra Camera, Roberto Marsella, Luigi Pignatelli, Erika Prisco, Roberto Paciolla, Angelo Pacifico, Palestine Red Crescent Society, in una rappresentazione delle maschere dei popoli che, dimenticando linee immaginate di confini provvisori, trovano direzioni emozionali di movimenti protesi all’incontro; le due performance degli **artistiSinnocenti** (Petra Arndt, Davide Cortese, Roberta Guerrera, Rita Mandolini, Carlo Massaccesi, Armando Moreschi, Riccardo Marziali, Franco Ottavianelli, Crollo Dacentini, Francesca Saracino, Otto Schmidt), in un varietà obliquo della prima serata e in ***SocialeOperaCritica*** dove tutti gli individui si possono scoprire connessi, corrispondenti e corresponsabili; ***Purpureo sanguine potior*** di Christian Ciampoli che ha indagato sul rapporto tra storia simbolica dei territori e corpo contemporaneo, in una forma di scambio culturale senza tempo; ***Esodi*** di Barbara Lalle e Gianluca Sanguigni con Cathy Marchand e con il Parrucchoro diretto dal Maestro Luca Pellegrini, interpretazione intensa che ha rappresentato il dolore nella sua dimensione collettiva, dolore per la separazione dai propri cari, fallimento dell’umanità per le morti innocenti e riscatto che passa solo attraverso il superamento delle difficoltà nell’accoglienza; ***Flussi***, grande dipinto realizzato in pubblico da Michele De Luca che allude al flusso della luce, del tempo, delle idee e dell’umanità; ***Scusa per piacere grazie*** di onda bianca, performance con l’uso di argille colorate che simboleggiano le

nostre diverse terre d'origine e culture d'appartenenza per co-creare i semi/simboli di una nuova cultura; **Gocce** di Butterfly, musical che ha raccontato il percorso dell'uomo moderno, prima stretto nella morsa dell'egoismo, poi costretto a scoprire l'orizzonte di bellezza che suscita l'amore; **Blù performance** di Agnese Viviana Perrella e Luca Amitrano, performance sentita e partecipata tra danza e musica dal vivo.

Durante il **dibattito** con Alessandro Triulzi, Raffaele Savonardo, Marzia Trovato, Elena de Candia, moderato da Michela Becchis e accompagnato dalle musiche africane di Sékou Diabate, è stata illustrata la problematica della comunicazione della diversità delle culture, che attraverso parole e immagini sembra veicolarsi oggi più in un atteggiamento di rigetto verso l'altro che di apertura e accoglienza.

Tra i **video** grande interesse hanno suscitato: il documentario **Redemption song**, vincitore del premio Rai Cinema al Festival Visioni dal Mondo del 2015, per la regia di Cristina Mantis, un viaggio nell'Africa più povera, un inno al riscatto che evoca una schiavitù che non dovrà più tornare in nessuna forma; il film **Non perdono** di Roberto Marsella e Grace Zanotto che, in una dimensione ibrida tra video art e reportage, racconta il dramma umano vissuto dai cittadini di Taranto e dagli ex lavoratori del polo siderurgico ILVA; **Moussa Diary** di Emiliano Albensi, un diario digitale di racconti, pensieri, umori e sensazioni di un ragazzo venuto dal Burkina Faso; **eMMMMe Porto M. Lampedusa**, un film documentario di Lorenzo Sibiriu in collaborazione con Askavusa Collective Lampedusa che racconta l'esibizione degli oggetti dei migranti, con l'obiettivo di de-costruire la rappresentazione mediatica di ciò che avviene lungo il confine europeo; il film-documento **La canzone di Rebecca** di Roberto Malini che racconta la storia della giovanissima artista Rom, Rebecca Covaciu, presentandone con poesia e senso civile i colori, le luci, la forza d'animo, il sorriso; la web serie **Black Reality** a cura di SemiVolanti che affronta le problematiche del razzismo, integrazione, convivenza civile.

Hanno integrato il programma i **video d'artista**: **Qui fa caldo** di Enrico Pinasv Borriello; **EXTRA-HEIMAT** di Federico Iris Osmo Tinelli; **Saundscape** di NONOIA Lab; **Di mare in Terra** di Daniela Meza Sigala; **CHANT** di Aryan Ozmaei; **Con titolo** di Parluid Prelashi; e i **readings**: **Babelica** di Antonella Catini; **Pagine di donna** di Parisa Nazari e Sarah Zurah Lukanic; **Racconti pakistani** di Ejaz Ahmad; **L'uomo e il serpente** di Valerio Gatto Bonanni.

Oltre **90 opere** hanno poi completato il festival, strutturate in **8 mostre tematiche**: **Sette gocce in terra**, sette stanze dedicate a sette artisti guests (Rosella Barretta, Patrizia Di Poce, Antonella Graziano, Loredana Raciti, Eugenio Rattà, Stefania Scala, Marco Veronese); **5 artisti africani della Fondazione Sarenco** (Esther Mahlangu, George Lilanga, Kivuthi Mbuno, Maurus M. Malikita, Mikidadi Bush); **Capoeira Quilombola**, mostra di Agnese Ricchi accompagnata da un

video che mette in risalto i segni infantili rappresentanti la capoeira danzata nel quilombo; il progetto **BiancoRossoGreen** a cura dell'Associazione Italiana Sommelier, con le opere in tappi di sughero riciclati di Emanuela Barbi, Dino Colangelo e Albino Palamara; **Grammelot (Museo temporaneo delle arti con scadenza sul fondo)** con Liliana Avvantaggiato, Mariagrazia Borhy, Elena Bonuglia, Antonella Catini, Federica Cecchi, Silvio Corteggiani, Simona Cristofari, Michele De Luca, Simonetta De Santis, Monica Di Brigida, Stefania Di Filippo, Alexander Luigi Di Meglio, Easypop, Daniela Foschi, Fabrizio Garghetti, Fabio Pop Gismondi, Valentina Lo Faro, Monika Mecarelli, Marco Marassi, Sandra Naggar, Onda Bianca, Piero Petracchi Pamela Pintus, Giacomo Sferlazzo, James Philip Thompson, Willow, Lisa Yachia, Grace Zanotto; **Grammelot (The Rainbow)** con Giuseppe Amoroso, Anita Artura Agresta, Rolando Attanasio, Giuseppe Barilaro, Barbara Baroncini, Giorgia Cegna, Erika Chiappinelli, Carolina Ciuccio, Antonio Conte, Irene Coppola, Anna e Rosaria Corcione, Giuseppe Corcione, Luisa Corcione, Virginia Dal Magro, Gio' Di Sera, Gianluca de Bartolo, Marjan Fahimi, Ada Ferrante, Stefano Galli, Golnar, Annalisa Iadicicco, Gianfranco Irlanda, Angelo Lo Torto, Sasi Menale, Aryan Ozmei, Enzo Pagano, Parluid Prelashi, Viviana Rasulo, Gerardo Rosato, Fabio Schiattarella, Stefania Spanu, Yuri Tosi, Leticia Yoshinaga, Meng Zheng; e la **partecipazione artistica** di Vighen Avetis, Massimo D'Orta, Alfred Mirashi Milot, Annamaria Volpe.

Nuvola Creativa - Festival delle arti: "Grammelot - Ovvero della contaminazione iconica"

Aree multidisciplinari: Arti Visive, performances, video e documentari, readings, special guests, incontri, visite guidate e laboratori.

Opening: venerdì 18 marzo ore 18.00 ingresso libero

Dal 18 al 20 marzo 2016

MACRO (Museo D'Arte Contemporanea Roma) Testaccio - Spazio FACTORY La Pelanda

Piazza Orazio Giustiniani, 4 Roma

Progetto: Associazione Newworld

Organizzazione: Associazione Newworld - ecologia e sociale - NWart

Direzione artistica: Antonietta Campilongo

A cura di: Antonietta Campilongo - Collaborazione alla curatela Jada Mucerino

Testi: Collettivo Newworld

Collaborazione tecnica: Brunella Uva

Degustazioni : Associazione Italiana Sommelier Lazio

Nwart

www.nwart.it

anto.camp@fastwebnet.it

Tel. 339 4394399 - 331 4287742

PRESS OFFICE

ComunicaDesidera Roberta Melasecca Architect/Editor/Pr

www.comunicadesidera.com

info@comunicadesidera.com 349.4945612