



Tra i video grande interesse hanno suscitato: il documentario *Redemption song*, vincitore del premio Rai Cinema al Festival Visioni dal Mondo del 2015, per la regia di Cristina Mantis, un viaggio nell'Africa più povera, un inno al riscatto che evoca una schiavitù che non dovrà più tornare in nessuna forma; il film *Non perdono* di Roberto Marsella e Grace Zanotto che, in una dimensione ibrida tra video art e reportage, racconta il dramma umano vissuto dai cittadini di Taranto e dagli ex lavoratori del polo siderurgico ILVA; *Moussa Diary* di Emiliano Albersi, un diario digitale di racconti, pensieri, umori e sensazioni di un ragazzo venuto dal Burkina Faso; *eMMMMe Porto M. Lampedusa*, un film documentario di Lorenzo Sibiriu in collaborazione con Askavusa Collective Lampedusa che racconta l'esibizione degli oggetti dei migranti, con l'obiettivo di de-costruire la rappresentazione mediatica di ciò che avviene lungo il confine europeo; il film-documento *La canzone di Rebecca* di Roberto Malini che racconta la storia della giovanissima artista Rom, Rebecca Covaciu, presentandone con poesia e senso civile i colori, le luci, la forza d'animo, il sorriso; la web serie *Black Reality* a cura di SemiVolanti che affronta le problematiche del razzismo, integrazione, convivenza civile.

Hanno integrato il programma i video d'artista: *Qui fa caldo* di Enrico Pinavv Borriello; *EXTRA-HEIMAT* di Federico Iris Osma Tinelli; *Soundscape* di NONOIA Lab; *Di mare in Terra* di Daniela Meza Sigala; *CHANT* di Aryan Ozmaei; *Con titolo* di Parlnid Prelashi; e i readings: *Babelica* di Antonella Catini; *Pagine di donna* di Parisa Nazari e Sarah Zurah Lukanic; *Racconti pakistani* di Ejaz Ahmad; *L'uomo e il serpente* di Valerio Gatto Bonanni.